

Άντον Τσέχωφ (1860-1904)

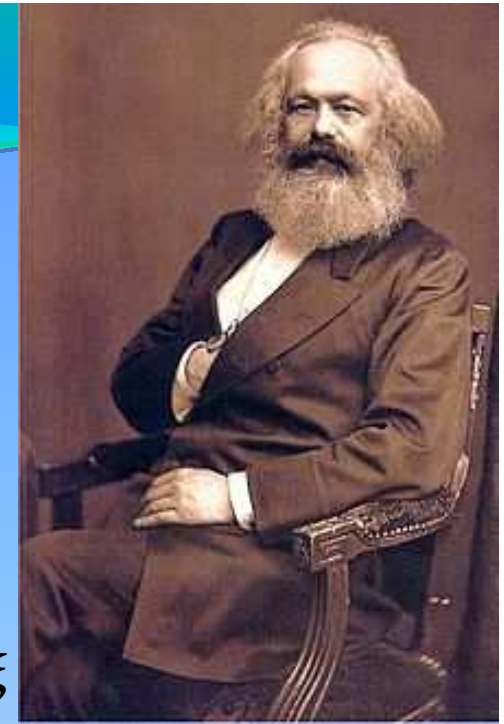
- ✓ Διηγήματα
- ✓ Θεατρικά έργα:
 1. Γλάρος
 2. Θείος Βάνιας
 3. Τρεις αδελφές
 4. Βυσσινόκηπος
- ✓ Θεωρείται από τις πιο σημαντικές μορφές της παγκόσμιας δραματουργίας
- ✓ Άσκησε μεγάλη επίδραση στη θεατρική λογοτεχνία του 20ου αιώνα
- ✓ Στα έργα του αποτυπώνεται η διαρκής φθορά της καθημερινής ζωής
- ✓ Οι ήρωες του είναι άνθρωποι της ανώτερης κυρίως τάξης, που "ξοδεύουν" τη ζωή τους μέσα στην πνιγερή ατμόσφαιρα της ρώσικης επαρχίας



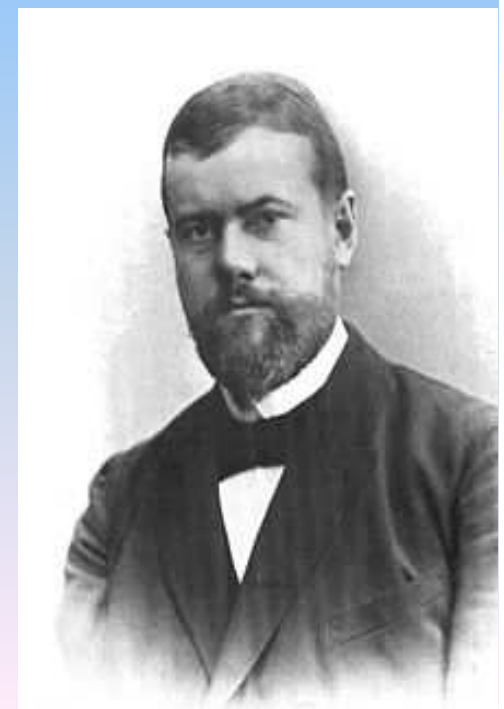
1860 - 1880

Εποχή ανάπτυξης:

- ✓ του καπιταλισμού
- ✓ της αστικοποίησης
- ✓ των ταξικών αντιθέσεων
- ✓ της σοσιαλδημοκρατικής φιλοσοφίας



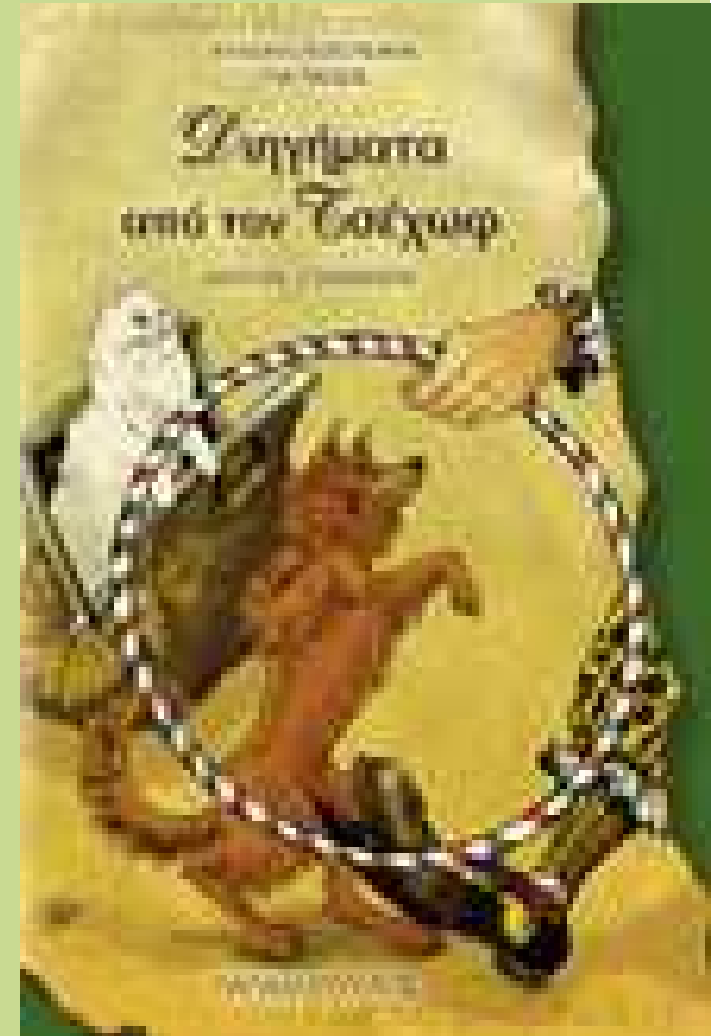
Μαρξ



Βέμπερ

Διδακτικός Στόχος

να εκτιμήσουν οι μαθητές
τις δυνατότητες του
ρεαλιστικού διηγήματος,
μέσα από ένα
αντιπροσωπευτικό δείγμα
από την παραγωγή του
Τσέχωφ



Ρεαλισμός

- Το λογοτεχνικό ρεύμα στο οποίο έχουμε πιστή απεικόνιση της πραγματικότητας, αναπαριστώντας την με λεπτομέρεια, με ακρίβεια, με αντικειμενικότητα και παραστατικότητα



Ο Παχύς και ο Αδύνατος



- Θεματικό κέντρο:
η αλλοτρίωση των
ανθρώπινων
χαρακτήρων και
σχέσεων στο
πλαίσιο της
γραφειοκρατίας
της τσαρικής
Ρωσίας



Δομή

- ✓ 1^η ενότητα: η συνάντηση των δύο φίλων, ύστερα από χρόνια
- ✓ 2^η ενότητα: η αλλαγή της συμπεριφοράς του Αδύνατου

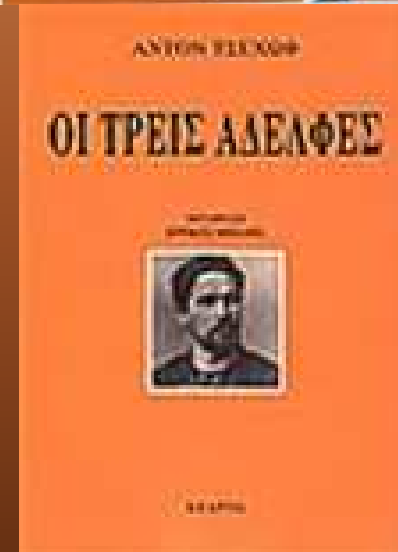
1^η ενότητα



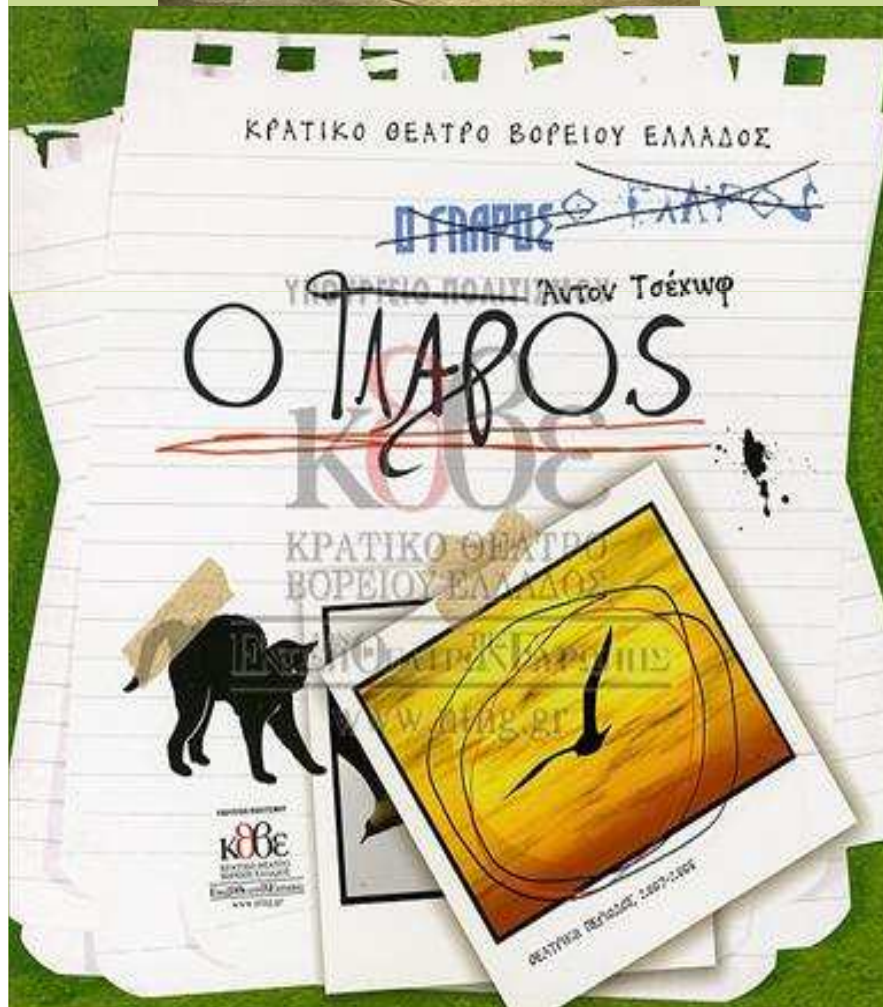
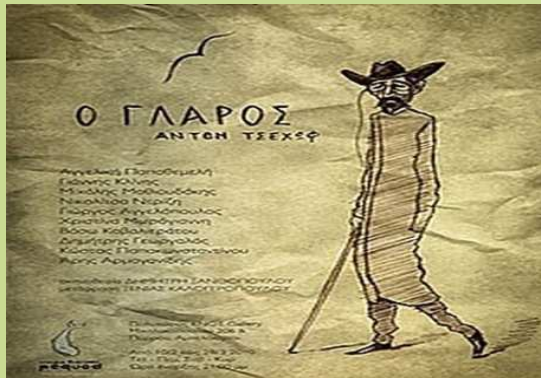
- ✓ Η συνάντηση των δύο παλιών συμμαθητών στο σταθμό
- ✓ Η περιγραφή της εικόνας και της μυρωδιάς τους αποκαλύπτουν την ταξική τους διαφορά
- ✓ Στην αρχή εκδηλώνουν συναισθήματα χαράς και συγκίνησης
- ✓ Μια μακρινή ανάμνηση δηλώνει την προδιαγεγραμμένη πορεία των δύο χαρακτήρων σε ενήλικες γραφειοκράτες (Ηρόστρατος - Εφιάλτης)

1η ενότητα

- ✓ Ο Αδύνατος προσπαθεί να εκθέσει την αξιοπρεπή κοινωνική του θέση (επαγγελματική θέση, γάμος, παιδί)
- ✓ Όλα ανατρέπονται με την αυτάρεσκη ομολογία του Παχύ για την πολύ ανώτερη θέση που κατέχει



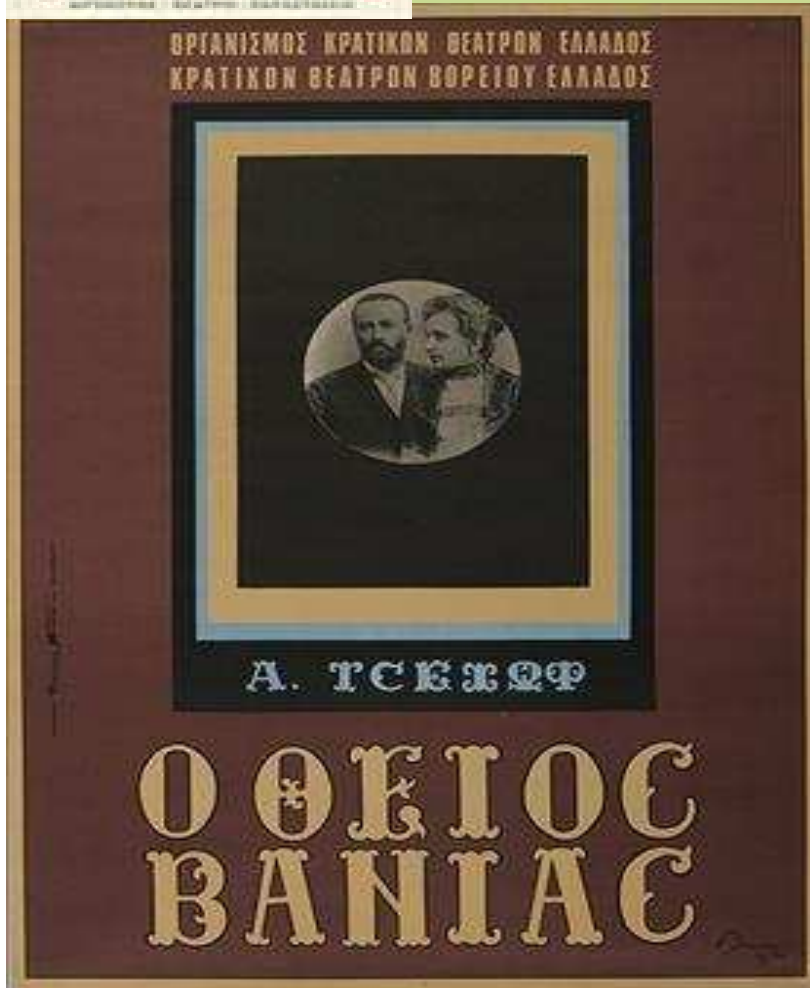
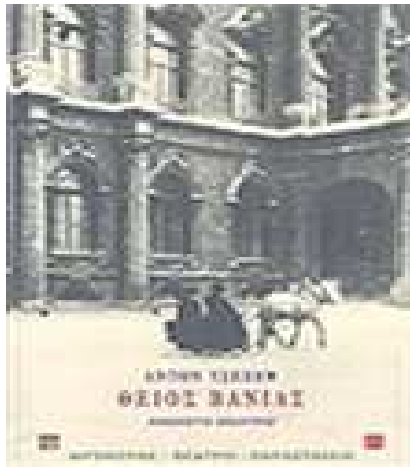
2^η ενότητα



- ✓ Η κοινωνική διαφορά εξαφανίζει τη φιλία, την αξιοπρέπεια, την ανθρωπιά κι εμφανίζονται ο φόβος, η κολακεία, η δουλικότητα
- ✓ Η ηθική κατάπτωση του Αδύνατου γίνεται εντονότερη, γιατί διαδραματίζεται μπροστά στην οικογένειά του και αποκαλύπτεται η πλήρης προσωπική του αποτυχία

2η ενότητα

- ✓ Εμφανίζεται ανάγλυφο το περιβάλλον της γραφειοκρατικής τσαρικής Ρωσίας, όπου η επαγγελματική - κοινωνική θέση καθορίζει τις σχέσεις των ανθρώπων
- ✓ Η αλλοτρίωση του ανθρώπινου χαρακτήρα του Αδύνατου είναι τόσο εμφανής, που αηδιάζει ακόμα και τον Παχύ



Τεχνικά στοιχεία

- ✓ Γ' πρόσωπη αφήγηση, με έναν αφηγητή που δεν είναι μάλλον παντογνώστης αλλά αυτόπτης μάρτυρας - παρατηρητής
- ✓ Μεικτή αφήγηση με διάλογο
- ✓ Ύφος: μελαγχολικό, με μια γλυκόπικρη διάθεση, με χιούμορ αλλά και λεπτή ειρωνεία

